

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа № 2 им. В.И. Самойлова»
Альметьевского муниципального района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(балалайка)
(срок реализации 5 и 8 лет, срок обучения 5 и 8 лет)**

Альметьевск, 2024

«Рассмотрено и принято» педагогическим советом МАОУ ДО «ДМШ № 2 им. В.И. Самойлова» Протокол №1 от «29» августа 2024 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ ДО «ДМШ № 2 им. В.И. Самойлова» Р. А. Аксёнов Приказ №101 от «29» августа 2024 г.
---	---

Программа учебного предмета «Специальность» (балалайка) дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок реализации 5 и 8 лет, срок обучения 5 и 8 лет)

Разработчик:

Мотыгуллин Адель Равилевич – преподаватель первой квалификационной категории по классу балалайка МАОУ ДО «ДМШ № 2 им. В.И. Самойлова» АМР

Рецензент:

Петрова Юлия Юрьевна – заслуженный работник культуры Республики Татарстан, заведующая отделением «Теория музыки», преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика и место учебного предмета среди других дисциплин учебного плана

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

1.2. Срок реализации программы учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с девяти, десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	924

Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561

1.4. Форма проведения учебных занятий: аудиторная индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

1.8. Материально-технические условия.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» имеют площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Срок обучения 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные	2	2	2	2,5	2,5

занятия в неделю					
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Знакомство с приемами игры: пиццикато большим пальцем, бряцание, вибрато, двойное пиццикато, гитарное пиццикато. Освоение приема игры: пиццикато большим пальцем и бряцание. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Во второй половине полугодия включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, татарских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XX века.

Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения обучающийся должен пройти:

5-7 песен-прибауток на открытых струнах;

2-4 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант:

Е. Митенкова Часики из сюиты «Для самых маленьких»

Рус. нар. песня «По малину в сад пойдем» обработка А. Филиппенко

2 вариант:

А. Шафиков Суда-суда (У речки) из цикла «Пять татарских народных песен»

Ж. Люлли Песенка

3 вариант:

Е. Митенкова Гусеница из сюиты «Для самых маленьких»

Тат. нар. песня «Ай был-былым»

4 вариант:

В. Шаинский Песенка про кузнечика

2 полугодие

Упражнения и этюды на пройденные приёмы, закрепление постановки рук и развитие координации обеих рук. Знакомство с новым репертуаром: детских песенок и попевок, русских народных песен, татарских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XX века.

Упражнения; *(Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: А. Дорожкин. «Самоучитель игры на балалайке»; И. Иншаков, А. Горбачев. «Упражнения и этюды»; П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»).*

Освоение приема игры: вибрато. Упражнения на развитие данного приема игры.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Игра гамм F-dur, G-dur.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

5-7 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).	Апрель – экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант:

А. Иванов Полька

М. Яруллин Колыбельная

2 вариант:

А. Комаровский Маленький вальс

Рус. нар. песня «Как под горкой, под горой» обработка А. Тихомирова

3 вариант:

А. Гретри Песенка

В. Панин «Баюшки-баю» из детского альбома

4 вариант:

Г. Пёрселл Ария

А. Шафиков Алмагачлары (Яблоньки) из цикла «Пять татарских народных песен»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема тремоло, двойное пиццикато, гитарное пиццикато. Пиццикато пальцами левой руки, глиссандо; большая, малая, обратные дроби, натуральные флажолеты (дополнительно). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный обучающимся диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:
Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 2-х знаков в смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами и ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

упражнения; (Г. Шрадик. *Школа скрипичной 1 техники. Часть 1*)

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант:

Д. Кабалевский Клоуны
Ф. Шуберт Колыбельная

2 вариант:

В. Котельников Шутка
Л. Бетховен Сурок

3 вариант:

А. Шафигов Шома бас (Танцуй весело) из цикла «Пять татарских народных песен»
В. Моцарт Вальс

4 вариант:

В. Макарова Хороводная
Л. Бетховен Немецкий танец

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант:

А. Помазкин - Е. Желинский Маленькое рондо
С. Сайдашев Наша бабушка

2 вариант:

Е. Баев «Маленький ковбой» из детской сюиты
Рус. нар. песня «Ай все кумушки, домой» обработка Б. Трояновского

3 вариант:

Е. Митенкова Кораблик из сюиты «Бирюльки»
Рус. нар. песня «Под горою калина» обработка В. Котельникова

4 вариант:

В. Панин «Вальс стрекоз» из детского альбома
К. Глюк Веселый танец

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера основанные на приеме игры тремоло.

Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы).

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы на двух струнах.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль).

Кроме того, в течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Знакомство с циклической формой (сюита).

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).	Февраль - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).
Декабрь – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – художественный зачёт (1 пьеса)
	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант:

Л. Бетховен Экосез

Рус. нар. песня "Как у наших у ворот". Обр. Авксентьева

2 вариант:

Б. Феокистов Плясовой наигрыш

И. Бах Гавот

3 вариант:

В. Андреев Вальс Грезы

В. Рассказов Дождик из цикла «Школьная сюита»

4 вариант:

В. Панин Веселая полька

О. Козловский Вальс

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант:

А. Вивальди Ларго

А. Тихомиров Две части из сюиты "Пять нот": "Частушка" и "Страдания".

2 вариант:

К. Мясков Грустная песенка

К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

3 вариант:

Л. Бетховен Контрданс

Рус. нар. песня «На горе было, горе» обработка А. Шалова

4 вариант:

В. Рассказов Маленькая прелюдия

М. Мусоргский Песня Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»

Четвертый класс

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до четырёх знаков с пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Использование полиритмии, синкоп, игры во всех позициях, скачков на широкие интервалы.

Освоение новых приемов: тремоло в исполнении пьес канителенного характера, тремоло на одной струне, одинарное пиццикато, pizz левой рукой в нисходящем движении, глиссандо, большая и обратная дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны, гитарные приемы (pizz., тремоло), мелизмы.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения обучающийся должен пройти:

4 – 6 этюдов

10 – 12 пьес различных эпох и стилей

Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариации и т.д.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд на различные виды техники, термины). Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение с листа). Март- художественный зачёт(1 пьеса) Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант:

М.Рожков Концертные вариации на тему старинного романса «Я встретил Вас»
Я. Ванхаль Престо

2 вариант:

А. Пивкин Вечер в деревне
Л. Бетховен Рондо. Финал сонатины F-dur

3 вариант:

Е. Митенкова две части из сюиты «Теремок»: «Волчок – серый бочок» и «Медведь косолапый»
И. Бах Полонез

4 вариант:

В. Андреев Гвардейский марш
Рус. нар. песня «Степь, да степь кругом» обработка Д. Голубева

5 вариант:

А. Зверев Колыбельная
В. Андреев Полька-мазурка. Обр. Б. Трояновского

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант:

А. Зверев две части из сюиты "Из любимых книжек": "Буратино и пудель Артемон" и "Петрушка на ярмарке"
М. Музаффаров Маленький вальс

2 вариант:

Е. Баев две части из детской сюиты «Песенка Золушки» и «Вечерняя сказка»
Л. Эрвелуа Марш

3 вариант:

А. Шафиков две части из Детской сюиты «Деревенские каникулы»: «Солнце поднимается над горизонтом» и «Дедушка играет на тальянке»
Ф. Шуберт Хоровод

4 вариант:

А. Вивальди Концерт для скрипки ми минор
В. Рассказов Сувенир

5 вариант:

А. Пивкин Элегия
Т. Пивкина две части из сюиты «Детские картинки»: «Дождик» и «Полька»

Пятый класс

Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями), хроматические гаммы.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II ч. и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Исполнение произведений циклической формы

Ансамбли

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд на разные виды техники, термины). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение с листа). Март – художественный зачёт (1 пьеса) Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант:

А. Зверев Рондо в старинном стиле

Рус. нар. песня "Коробейники" обработка А. Шалова

2 вариант:

В. Моцарт Сонatina № 1

Рус. нар. песня «Возле речки, возле моста» обработка В. Конова

3 вариант:

А. Телеман Соната

Рус. нар. песня "Волга-реченька глубока" обработка А. Шалова

4 вариант:

Б. Марчелло Соната В-dur (3-5 части)

Рус. нар. песня "По всей деревне Катенька" обработка Б. Трояновского

5 вариант:

В. Андреев Испанский танец

Л. Бетховен Сонatina

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант:

И. Беркович Концерт №2 (2-3 части)

Рус. нар. песня "Тонкая рябина" обработка А. Шалова

2 вариант:

А. Зверев Воспоминание

В. Моцарт Турецкий марш

3 вариант:

В. Андреев Мазурка №3

И. Бах Концерт a-moll (1 часть)

4 вариант:

В. Андреев Вальс «Фавн»

В. Моцарт Сонatina C-dur

5 вариант:

А. Шафилов две части из Детской сюиты «Деревенские каникулы»: «Гуси спускаются к пруду» и «Вечерние посиделки»

Ж. Обер Жига

Шестой класс

Совершенствование приёмов: тремоло, «гитарный прием», одинарное пиццикато, двойное пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, вибрато, большая и малая дробь, аккордовая техника, колористические приемы.

В течение 6 года обучения обучающийся должен пройти:

Совершенствование исполнения мелизмов;

4 этюда на различные виды техники;

8 – 10 произведений различных эпох и стилей;

Исполнение произведений циклической формой;

Ансамбли;

Чтение нот с листа;

Подбор по слуху.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа самостоятельно) Март – художественный зачет (1 пьеса) Май - экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант:

«Уральская плясовая» обработка Б. Трояновского

И. Бах - К. Сен-Санс Бурре

2 вариант:

В. Андреев Румынская песня и чардаш
Ж. Обер Тамбурин

3 вариант:

К. Вебер Сонатина
Р. Бакиров Аниса

4 вариант:

М. Джулиани Тарантелла
Р. Бакиров Концертные вариации на тему тат. нар. песни «Кария-закария»

5 вариант:

М. Джулиани Рондо (Сонатина, 3 часть)
Рус. нар. песня "Заиграй, моя волынка" обработка Б. Трояновского

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант:

В. Андреев Мазурка №4
Д. Скарлатти Аллегро

2 вариант:

А. Ключарев - Ш. Амиров Фантазия на темы С.Сайдашева
И. Кванц Жига

3 вариант:

Д. Чимароза Концерт с-moll (1-2 части)
Р. Бакиров Две татарские песни

4 вариант:

А. Гретри Мюзетт
Рус. нар. песня "Эх, донские казаки" обработка А. Шалова

5 вариант:

В. Моцарт Гавот
Р. Бакиров Татарский триптих

Седьмой класс

Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями), хроматические гаммы.

Совершенствование приёмов: тремоло, «гитарный прием», одинарное пиццикато, двойное пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, вибрато, большая и малая дробь, аккордовая техника, колористические приемы.

Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классические пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой.

В течение учебного года ученик должен освоить:

3 – 4 этюда на различные виды техники;

6 – 8 произведений различных эпох и стилей;

Исполнение произведений циклической формой;

Ансамбли;

Чтение нот с листа;

Подбор по слуху.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса, термины). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль– технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Март- художественный зачёт (1 пьеса) Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение или произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант:

В. Андреев «Полонез» № 1

Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из кинофильма «Гусарская баллада»

2 вариант:

Л. Дакен «Кукушка»

Рус. нар. песня «То не ветер ветку клонит» обработка А. Куликова

3 вариант:

А. Шалов Концертная пьеса на тему шуточной народной песни «Эх, сыпь Семен!»

З. Хабибуллин Поэма

4 вариант:

О. Ридинг Концерт

Тат. нар. песня «Казан сэлгесе» обработка А. Шафикова

5 вариант:

В. Андреев Мазурка №4

Л. Боккерини Менуэт

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант:

А. Шафиков Фантазия на татарскую народную песню «Энгер-менгер»

Ю. Стржелинский Соната-фантазия 1-2 части

2 вариант:

А. Шалов Сюита «Аленкины игрушки» (несколько частей или целиком)

Е. Тростянский Гротеск и размышление

3 вариант:

Дж. Тартини - Ф. Крейслер Вариации на тему гавота А. Корелли

Рус. нар. песня "Валенки" обработка А. Шалова

4 вариант:

В. Андреев Вальс Каприс
В. Конов Джазовая сюита на русские темы

5 вариант:

А. Репников Напев и частушка
Рус. нар. песня "По небу, по синему" обработка А. Шалова

Восьмой класс

- Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально исполнительских навыков игры на инструменте.

- Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения обучающийся должен продемонстрировать:

Умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; Исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса, термины). Декабрь – Первое прослушивание части программы выпускного экзамена (4 произведения по нотам.)	Февраль – технический зачёт (1 гамма, чтение с листа) Март – Второе прослушивание перед комиссией (4 произведения наизусть в медленном темпе) Апрель – Третье прослушивание (4 произведения наизусть) Май – итоговая аттестация (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант:

В. Харисов Плясовые наигрыши казанских татар
И. Кванц Жига

П. Куликов Концертные вариации

Рус. нар. песня «Ах, не лист осенний» обработка А. Шалова

2 вариант:

А. Дюран Первый вальс

Дж. Платти Соната

М. Фрадкин Песня о любви из к/ф «Простая история»

Ю. Клепалов Каслинское литье

3 вариант:

А. Шафиков Сюита «Деревенские каникулы»

В. Моцарт Маленькая ночная серенада (1 часть)

Р. Бакиров Плясовая

Рус. нар. песня «Вечор ко мне, девице» обработка А. Шалова

Срок обучения – 5 лет

Первый класс

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук). Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Двойное пиццикато, гитарный прием (дополнительно). Освоение техники игры интервалов.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

гаммы однооктавные: A-dur, a-moll, C- dur, c- moll, D- dur, d- moll.
(натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

упражнения; (Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: А. Дорожкин. «Самоучитель игры на балалайке»; И. Иншаков, А. Горбачев. «Упражнения и этюды»; П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»; И. Иншаков, А. Горбачев. «Современная школа игры на балалайке (части 1 и 2)».)

этюды (4-5);

пьесы (10-12) различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант:

Ж. Люлли Песенка

Рус. нар. песня «По малину в сад пойдем» обработка А. Филиппенко

2 вариант:

А. Шафиков Суда-суда (У речки) из цикла «Пять татарских народных песен»

Е. Митенкова Часики из сюиты «Для самых маленьких»

3 вариант:

В. Котельников Танец

Тат. нар. песня «Ай был-былым»

4 вариант:

Й. Гайдн Песня

Рус. нар. песня " Как со горки" обработка Е. Авксентьева

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март - художественный зачёт (2 разнохарактерные пьесы) Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант:

К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

М. Яруллин Колыбельная

2 вариант:

Р. Шуман Марш солдатиков

Рус. нар. песня «Как под горкой, под горой» обработка А. Тихомирова

3 вариант:

А. Гретри Песенка

В. Панин «Баюшки-баю» из детского альбома

4 вариант:

А. Шафиков Алмагачлары (Яблоньки) из цикла «Пять татарских народных песен»

Г. Пёрселл Ария

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема тремоло, двойное пиццикато, гитарное пиццикато. Пиццикато пальцами левой руки, глиссандо; большая, малая, обратные дробы, натуральные флажолеты (дополнительно). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный обучающимся диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти: Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 2-х знаков в смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами и ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

упражнения; (*Г Шрадик. Школа скрипичной 1 техники. Часть 1*)

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – художественный зачёт (2 разнохарактерные пьесы). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант:

Е. Баев «Маленький ковбой» из детской сюиты
С. Сайдашев Наша бабушка

2 вариант:

А. Помазкин - Е. Желинский Маленькое рондо
Рус. нар. песня «Ай все кумушки, домой» обработка Б. Трояновского

3 вариант:

В. Панин «Вальс стрекоз» из детского альбома
Рус. нар. песня «Под горою калина» обработка В. Котельникова

4 вариант:

Е. Митенкова Кораблик из сюиты «Бирюльки»
К. Глюк Веселый танец

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант:

И. Бах Гавот
Рус. нар. песня "Как у наших у ворот". Обр. Авксентьева

2 вариант:

Б. Феокистов Плясовой наигрыш
Л. Бетховен Экосез

3 вариант:

В. Рассказов Дождик из цикла «Школьная сюита»
П. Шольц Непрерывное движение

4 вариант:

В. Панин Веселая полька
О. Козловский Вальс

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной

работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. Освоение новых приемов: тремоло в исполнении пьес канителенного характера, тремоло на одной струне, одинарное пиццикато, *pizz* левой рукой в нисходящем движении, глиссандо, большая и обратная дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны, гитарные приемы (*pizz.*, тремоло), мелизмы.

Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков с пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы).

освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Использование полиритмии, синкоп.

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль).

Кроме того, в течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных, русских, отечественных композиторов.

В программу включаются: пьесы кантиленного характера основанные на приеме игры тремоло, произведения сложной трехчастной формы и произведения циклической формы (сюита).

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).	Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – художественный зачёт (1 пьеса)

	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).
--	--

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант:

Л. Бетховен Рондо. Финал сонатины F-dur

М. Рожков Концертные вариации на тему старинного романса «Я встретил Вас»

2 вариант:

А. Пивкин Вечер в деревне

Я. Ванхаль Престо

3 вариант:

В. Андреев Гвардейский марш

Е. Митенкова две части из сюиты «Теремок»: «Волчок – серый бочок» и «Медведь косолапый»

4 вариант:

И. Бах Полонез

Рус. нар. песня «Степь, да степь кругом» обработка Д. Голубева

5 вариант:

А. Зверев Колыбельная

В. Андреев Полька-мазурка. обр. Б. Трояновского

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант:

А. Даргомыжский Меланхолический вальс

А. Зверев две части из сюиты "Из любимых книжек": "Буратино и пудель Артемон" и "Петрушка на ярмарке"

2 вариант:

Е. Баев две части из детской сюиты «Песенка Золушки» и «Вечерняя сказка»
Л. Эрвелуа Марш

3 вариант:

А. Шафиков две части из Детской сюиты «Деревенские каникулы»: «Солнце поднимается над горизонтом» и «Дедушка играет на тальянке»
Ф. Шуберт Хоровод

4 вариант:

В. Конов сюита «Гришкины погремушки» (целиком или несколько частей)
В. Рассказов Сувенир

5 вариант:

А. Пивкин Элегия
Т. Пивкина две части из сюиты «Детские картинки»: «Дождик» и «Полька»

Четвертый класс

1 полугодие

Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями), хроматические гаммы.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов).

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Исполнение произведений циклической формы

Ансамбли

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

2 полугодие

Совершенствование приёмов: тремоло, «гитарный прием», одинарное пиццикато, двойное пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, вибрато, большая и малая дробь, аккордовая техника, колористические приемы.

В течение полугодия обучающийся должен пройти:

Совершенствование исполнения мелизмов;

2 этюда на различные виды техники;

4 – 5 произведений различных эпох и стилей;

Исполнение произведений циклической формой;

Ансамбли;

Чтение нот с листа;

Подбор по слуху.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд на различные виды техники, термины). Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).	Февраль - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа самостоятельно) Март – художественный зачет (1 пьеса) Май - экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант:

В. Моцарт Турецкий марш

Рус. нар. песня "Тонкая рябина" обработка А. Шалова

2 вариант:

А. Зверев Воспоминание

И. Беркович Концерт №2 (2-3 части)

3 вариант:

В. Андреев Мазурка №3

В. Моцарт Сонатина C-dur

4 вариант:

В. Андреев Вальс «Фавн»

И. Бах Концерт a-moll (1 часть)

5 вариант:

А. Шафигов две части из Детской сюиты «Деревенские каникулы»: «Гуси спускаются к пруду» и «Вечерние посиделки»

Ж. Обер «Жига»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**1 вариант:**

В. Андреев Румынская песня и чардаш

И. Бах – К. Сен - Санс Бурре

2 вариант:

«Уральская плясовая» обработка Б. Трояновского

Ж. Обер «Тамбурин»

3 вариант:

К. Вебер Сонатина

Р. Бакиров Аниса

4 вариант:

М. Джулиани Рондо (Сонатина, 3 часть)

Р. Бакиров Концертные вариации на тему тат. нар. песни «Кария-закария»

5 вариант:

М. Джулиани Тарантелла

Рус. нар. песня "Заиграй, моя волынка" обработка Б. Трояновского

Пятый класс

- Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально исполнительских навыков игры на инструменте.

- Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 5 года обучения обучающийся должен продемонстрировать:

Умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; Исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса, термины). Декабрь – Первое прослушивание части программы выпускного экзамена (4 произведения по нотам.)	Февраль – технический зачёт (1 гамма, чтение с листа) Март – Второе прослушивание перед комиссией (4 произведения наизусть в медленном темпе) Апрель – Третье прослушивание (4 произведения наизусть) Май – итоговая аттестация (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант:

В. Харисов Плясовые наигрыши казанских татар

Ж. Обер Жига

П. Куликов Концертные вариации

Рус. нар. песня «Ах, не лист осенний» обработка А. Шалова

2 вариант:

А. Дюран Первый вальс

А. Шафиков Концертино для балалайки

М. Фрадкин Песня о любви из к/ф «Простая история»

Ю. Клепалов Каслинское литье

3 вариант:

А. Шафиков Сюита «Деревенские каникулы»

Р. Бакиров Плясовая

Рус. нар. песня «Вечор ко мне, девице» обработка А. Шалова

Ф. Верачини Ларго

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля

4.1. Формы и виды контроля

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения, обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы отметок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых отметок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет),

		академические зачеты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с отметкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем отметок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

1.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются отметки по пятибалльной шкале.

Отметка «5+»: за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы по музыкальному инструменту; высококачественное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество, звука, чистота интонации и выразительное интонирование; отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей; в интерпретации произведений присутствуют высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Отметка «5»: за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение произведений, соответствующее требованиям программы по музыкальному инструменту. Исполнение концертной программы отличается отсутствием текстовых и технических погрешностей, творческой индивидуальностью. В интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Отметка «5-»: за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. Обучающийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Отметка «4+»: за достаточно техничное и музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей метроритмического характера. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм. Обучающихся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность в занятиях.

Отметка «4»: за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности. Отметка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали недостаточная гибкость или техническая неряшливость, или недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Отметка «4-»: за недостаточно качественное в музыкальном отношении исполнение программы, уровень сложности которой несколько отличается от требований программы и требованиям преподавателя на данный период обучения. Отметкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры, но с допущенными погрешностями технического характера.

Обучающийся в целом проявляет понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владеет основными исполнительскими навыками.

Отметка «3+»: за удовлетворительную игру без проявления исполнительской инициативы, не совсем уверенное знание текста, множество интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, при условии исполнения программы, соответствующей требованиям данного класса. Отметка «3+» ставится также за исполнение обучающимся программы заниженной сложности, сыгранной с долей музыкальной инициативы и должного исполнительского качества.

Отметка «3»: за исполнения обучающимся со слабой технической подготовкой и чувством ритма программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и без должного исполнительского качества. Также «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями, с множеством текстовых ошибок при условии соответствия произведений программным требованиям. Учитывается также отсутствие усердия в работе и систематичности в подготовке к занятиям.

Отметка «3-»: за существенную недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям); оценка «3-» может быть

поставлена обучающемуся за крайне неряшливое отношение к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельную игру. Уровень сложности изучаемых произведений заметно отстает от действующих требований программы.

Отметка «2»: ставится в случае исполнения не всех произведений программы, исполнение по нотам, фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученной программы или неявки на экзамен по неуважительной причине.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) отметки учитываются следующие параметры:

1. Отметка годовой работы обучающегося.
2. Отметки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении отметки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах отметка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Отметки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

5.2. Методические рекомендации самостоятельной работе обучающихся

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

Работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список литературы

1. Альбом для юношества. Вып. 1. / Сост. Зажигин В.: Пьесы для балалайки. - М.: Музыка, 1984.
2. «Балалайка» наглядные пособия, учебное издание для детских музыкальных школ./ Автор-составитель Амосов А.Н., Красноярск: 2015
3. «Библиотека балалаечной литературы» [Электронный ресурс] URL: <https://dilibrary.jimdo.com>.
4. Балалаечнику-любителю. Вып.4 / М.: 1981.
5. Белавин М.М. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. / Составитель Ленинград, 1991.
6. Избранные произведения: Для балалайки и ф.-п. / Сост. Лачинов А. и Бекназаров Н.; Общ. ред. Будашкина Н. и Куликова П.; Исполн. ред. партии балалайки и предисл. Шалова А.

7. Концертные пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. / Составитель Васильев М.А., С-Петербург: 2014.
8. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. / Составитель Шелепов В.В., С-Петербург: 2006.
9. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Составитель Блинов Е., Екатеринбург: АСБАУ, 1995.
10. Концертный репертуар балалаечника. Вып. 2. / Издательство Музыка, М.: 1973.
11. Пьесы русских композиторов и русские народные песни / Переложение и обраб. для балалайки и ф.-п. Шалова А.
12. Репертуар балалаечника. Вып. 10. / М.: 1971.
13. Русские народные песни в обраб. для балалайки с фп. / Трояновский Б. - М.: Музгиз, 1953.
14. Самоучитель игры на балалайке / Составитель Дорожкин А.В., М.: 1990.
15. Самоучитель игры на балалайке. / Составитель Илюхин А.С., М.: 1971.
16. Современная школа игры на балалайке (части 1 и 2) / Составители Горбачёв А. и Иншаков И., М.: Музыка; 2018, 2022.
17. Современный репертуар народных инструментов [Электронный ресурс] URL: <https://www.bibliofond.ru>.
18. Хрестоматия «Кудесница-Балалайка» Выпуски: 1,2,3,4,5,6,7,8,9 / составление и исполнительская редакция Усова А.А., г. Казань.
19. Хрестоматия балалаечника. Для детских музыкальных школ, классы 3-5. Вып. 1. / Составитель Глейхман В., М.: 1972.
20. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Составитель Щербак В.М., М.: 2002.
21. Хрестоматия Классическая музыка для балалайки выпуски: 1,2,3,4. / Составитель Усов А.А., г. Казань.
22. Шафигов А. Татарские народные песни для балалайки и фортепиано/ составитель Усов А.А., Казань: 2023.
23. Школа игры на балалайке. / Составители Нечепоренко П.И. и Мельников В.И., М.: 2001.
24. Этюды для балалайки на разные виды техники : 1-2 кл.: Учеб. репертуар дет. муз. шк. / Ред.-сост. Алексик Ю., Иляшевич В., Манич П.. - Киев : Муз. Украина, 1986.
25. Юный балалаечник. Пьесы для балалайки и фортепиано. / Изд. «Музыка» Ленинград, 1982.